

# Obiettivi specifici di apprendimento per le classi prima e seconda (primo biennio)

Al termine del primo biennio, la scuola ha organizzato per lo studente attività educative e didattiche unitarie che hanno avuto lo scopo di aiutarlo a trasformare in competenze personali le seguenti conoscenze e abilità disciplinari:

## MUSICA

### C = Conoscenze

- 1 - Fondamenti della tecnica di uno strumento musicale.
- 2 - Famiglie strumentali.
- 3 - Percorsi progettuali visivi grafico-notazionali (mappe sonore, ideografiche, pittoriche, ...).
- 4 - Fattori prosodici di parole e frasi, onomatopoeie, strutture ritmiche delle parole e valori espressivi dei fonemi.
- 5 - Tecnica di base del canto.
- 6 - Relazioni tra linguaggi.
- 7 - Criteri di organizzazione formale tradizionali, principali strutture del linguaggio musicale e loro valenza espressiva.

- 
- 8 - Analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee.
  - 9 - Principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media.

### A = Abilità

#### 1 - *Pratica strumentale*

- a. Possedere le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione.
- b. Realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale.

#### 2 - *Pratica vocale*

- a. Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.

---

#### 3 - *Produzione musicale*

- a. Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.).
- b. Elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc.
- c. Elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software appropriati.

#### 4 - *Ascolto, interpretazione e analisi*

- a. Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti.

## Obiettivi specifici di apprendimento per la classe terza

Al termine della classe terza, la scuola ha organizzato per lo studente attività educative e didattiche unitarie che hanno avuto lo scopo di aiutarlo a trasformare in competenze personali le seguenti conoscenze e abilità disciplinari:

### MUSICA

#### C = Conoscenze

- 1 - Tecniche e strategie di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale.
  - 2 - Varietà tecniche ed espressive del canto, con impiego di repertori di epoche e culture diverse.
  - 3 - Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi. Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora.
  - 4 - Organizzazioni formali complesse anche non tradizionali.
- 
- 5 - Significato e funzioni delle opere musicali nei contesti storici specifici, ivi compreso l'ultimo '900, in relazione anche ad altre espressioni artistiche e culturali.

#### A = Abilità

##### 1 - *Pratica strumentale*

- a. Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo, utilizzando notazioni intuitive (grafico-notazionali, pittoriche, ecc.) e/o tradizionali.

##### 2 - *Pratica vocale*

- a. Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci.

##### 3 - *Produzione musicale*

- a. Arrangiare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi.
- b. Creare semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali.

##### 4 - *Ascolto, interpretazione e analisi*

- a. Analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione
- b. Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile.
- c. Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo.
- d. Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.